

Et v'la que je fonce dans le tas.

 **Varg** ▾

La crise de Kadillac s'est révélée passagère. Je suis resté avec lui jusqu'au lendemain soir, pour m'assurer qu'il ne récidivera pas, et en ai profité pour cleaner le fatras qu'il appelle maison. Le vieux n'est pas un modèle d'ordre et de propreté : il a plus de chance de se faire mordre par un rat chez lui que de prendre une balle en zone de combat.

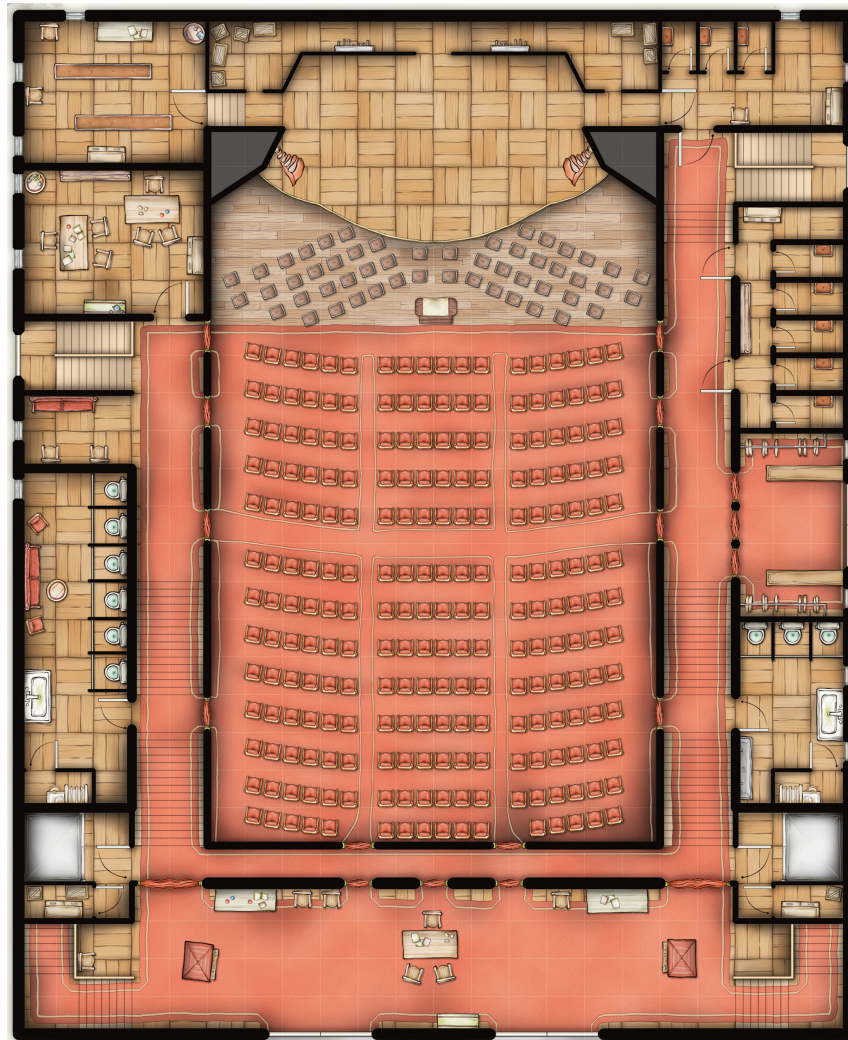
Je contacte **Sulfate** pour rejoindre le groupe et pour une mise à jour sur l'enquête : un prof' de psycho' qui a perdu la tête et qui en collectionne d'autres, une fusillade au Symphony Hall pendant le bal masqué des vampires. J'aurais dû être plus attentif à ce que mon choom disait. Ca nous aurait évité le merdage qui a suivi...

En arrivant devant l'Opéra, je suis remonté comme une pile. Je ne comprends pas pourquoi mes acolytes n'ont pas interrogé l'ersatz de Dracula alors qu'ils l'avaient sous la main et que c'est la seule piste pour retrouver les étudiantes disparues. Je convaincs donc **Groot** et **Sulfate** de corriger le tir en retournant dans le bâtiment pour dénicher cette paire de canines, pendant que **Pinky** retourne au bureau de Huntver en quête d'indices supplémentaires.

Varg me rassure sur l'état de Kadillac, il en a vu d'autres. Pour son idée d'interroger le Maître, je lui réponds que ce n'est pas le bon moment. Suite à la fusillade, il a perdu plusieurs membres de son gang et a annulé son spectacle. Si cela avait été le Maelström ou les Scavvers, ils seraient passés à autre chose en jouant avec les cadavres, mais là on parle d'un gang de poseurs...

Parle toujours, c'est comme si je pissais dans un violon, **Varg** et **Groot** rentrent dans l'opéra par une fenêtre cachée des regards. Comme d'hab, si ça tourne vraiment mal, il faut que je les colle au train pour sauver leurs miches. Si je suis absent, comment pourrais-je me foutre de leur gueule?

La pièce dans laquelle nous arrivons, donne sur la scène. Cela a tout de suite dégénéré. **Groot** immobilise sans sommation le vampire sur scène sans s'apercevoir qu'il y en a aussi une dizaine en train de nettoyer le parterre. Par un réflexe typique de solo moudub, il tire pour les disperser. Je m'allonge calmement sur scène, un pied dans le vide en attendant qu'il ait fini ses conneries, refusant expressément de participer à ce cirque tout en leur précisant que ceux d'en face ne sont pas nos ennemis.



Je les vois disparaître tous les deux descendant dans le sous-sol de l'opéra les armes à la main pendant que mon regard se perd dans les décors du plafond Chagatte de l'Opéra.

 **Varg** ▾

Forcément, les amateurs de coulis de fraise et de dentelle noire s'opposent à notre entretien avec leur maître. Devant nous, au sous-sol du bâtiment, deux gardes nous barrent l'accès du repère de leur chef. S'ensuit un échange de tirs entre eux et **Groot** qui se prend quelques balles. Je suis également touché. Ça ne passera pas sans le renfort de **Sulfate**.

C'est ce qui aurait dû me mettre la puce à l'oreille : **Sulfate** est resté à l'étage, sur la scène, les flingues rangés dans leur étui, et refuse de forcer le passage avec nous, malgré nos appels radio. Note pour plus tard : quand mon choom ne veut pas faire chanter ses cracheuses, c'est que quelque chose ne va pas, mon cher **Varg**.

Je me marre en les voyant remonter avec leurs fringues trouées, énervés qu'on leur ait dit non. Ils n'ont pas inventé la poudre, mais ils étaient pas loin quand ça a pétié. **Groot** se casse sans dire au revoir, éteignant son agent pour les prochaines 24 heures, comme aurait réagi un gamin. Même si je suis pressé par les vampires, je quitte tranquillement l'opéra en dernier tout en leur adressant d'un clin d'œil : « moi aussi, je suis d'accord avec vous ». La nuit s'est installée, on se donne rendez-vous le lendemain pour continuer l'enquête sur le prof de psycho.

 **Varg** ▾

[Pinky](#) n'a rien trouvé de plus dans le bureau de Huntver ; à part que les costumes de Bozo et d'Inquisiteur sont Made in Chinatown, ce qui en soit n'a rien d'étonnant.

[Sulfate](#) nous linke le forum d'un fan club de Barbara Dahl. En farfouillant, on tombe sur un certain Lord Ruthven qui est plus que dithyrambique à l'égard de la présentatrice. Et il faut avouer qu'il y a matière à être élogieux. Outre son succès professionnel, cette femme a de quoi faire tourner les têtes du haut de ses 40 ans. Des photos plus anciennes nous font tiquer sur la ressemblance des disparues avec Barbara Dahl. Ça fait plusieurs mois que Lord Ruthven n'a rien posté mais l'anagramme de ce pseudo nous apparaît comme une évidence. Nous nous rendons donc au domicile de Huntver.

L'entrée de l'immeuble est commandée par interphone. [Pinky](#) appuie sur tous les boutons et se présente pour une livraison de planches. La porte s'ouvre ; les vieilles méthodes sont toujours efficaces.

L'appartement du prof est clean. Le frigo est vide. Le léger filet de poussière qui recouvre les meubles laisse à penser que le propriétaire n'est pas venu ici depuis un certain temps. En fouillant son bureau, on tombe sur la taxe d'habitation d'une chapelle située dans le Sud de Night City, qui est donc notre prochaine destination.